

BAND I

Chiemgauer Ziachstückl

10 Stücke
in Griffschrift für
Diatonische
Harmonika

-
Von
Andreas
Niedermaier

Eigenverlag

Liebe Musikantinnen und Musikanten,

alle Stücke in diesem Heft sind mit einer standardmäßigen **3-reihigen Harmonika** spielbar
(mit einer 4-reihigen Harmonika natürlich genauso).

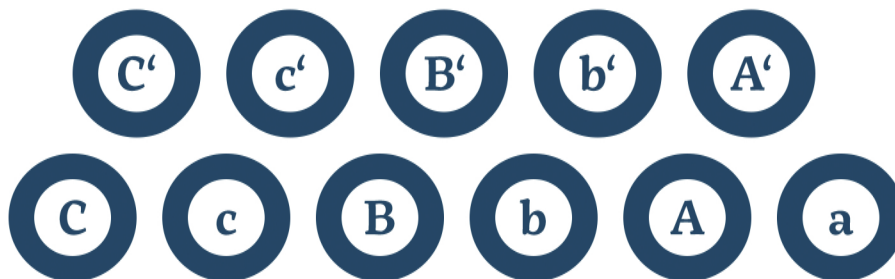
Die Schwierigkeit der Stücke reicht von „eher einfacher“ bis „eher schwieriger“.

Selbstverständlich ist es möglich, die Stücke nach eigenem Geschmack noch mit Verzierungen in der linken sowie rechten Hand zu verfeinern. Im Zweifel dabei am besten die Harmonikalehrerin bzw. den Harmonikalehrer Ihres Vertrauens zu Rate ziehen.

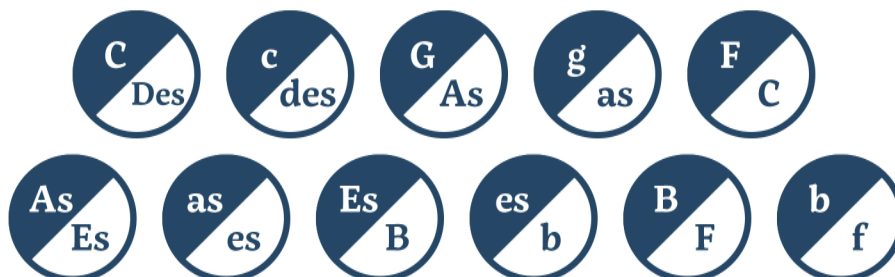
Alle Stücke in diesem Heft sind auf dem **YouTube-Kanal** des Autors frei zugänglich. Zum Anhören einfach folgendem Link / **QR-Code** folgen: <https://bit.ly/38iyYOI>



Die **Notation** der linken Hand geschah auf Grundlage des hier abgebildeten **Basssystem**s:



In der **Stimmung B - Es - As** würden somit folgende **Basstöne** erklingen:



Vor dem Musizieren sollte man also kurz prüfen, ob die **Bassbelegung** der eigenen Harmonika mit den Bässen der vorliegenden Noten übereinstimmt. Vor allem in der **2. Bassreihe** auf Zug gibt es oft erhebliche Unterschiede zwischen den verschiedenen Basssystemen.

Somit wünsche ich allen **Musikantinnen und Musikanten**, sowie allen **Kolleginnen und Kollegen** viel Spaß bei der Verwendung dieses Heftes.

Inhaltsverzeichnis

Wirtsalm Boarischer	1
Zinnkopf Landler	2
Auf der Maieralm (Boarischer)	4
Andachtsweis'	5
Brandstoa Landler	6
Hochberg Polka	8
Engelstoa Landler	10
Schloßberg Polka	12
Schneewinkl Boarischer	14
Bogenhorn Marsch	16

Zinnkopf Landler

Andreas Niedermaier

1

B b b A b b A b b B b b A b b B b b

B b b A b b B b b A b b A b b B b b

A b b B b b B A B' b B b B

2

B b b A b b A b b B b b A b b B b b

B b b A b b B b b A b b A b b B b b

A b b B b b B A B' b B b B

Andachtsweis'

Andreas Niedermaier

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems, each with a piano accompaniment (top staff) and a vocal line (bottom staff). The vocal line includes lyrics: B, C, B, C'.

System 1: The piano accompaniment features a series of chords and single notes, some marked with 'x'. The vocal line has a half note B, followed by a half note C, then a half note B, and finally a half note C'.

System 2: The piano accompaniment continues with chords and single notes. The vocal line has a half note C, followed by a half note B, then a half note B, and finally a half note B.

System 3: The piano accompaniment continues with chords and single notes. The vocal line has a half note B, followed by a half note C, then a half note B, and finally a half note C'.

System 4: The piano accompaniment continues with chords and single notes. The vocal line has a half note C, followed by a half note B, then a half note B, A, B', B, and finally a half note B.

Brandstoa Landler

Andreas Niedermaier

1

1. 

2

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is composed of three staves of music. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is composed of three staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Vocal Line:

Staff 1: A a a A' a a A' a a A a a A' a a A a a

Staff 2: A a a A' a a A a a A' a a A' a a A a a

Staff 3: A' a a A a a A a a a A a

Piano Accompaniment:

Staff 1: (Piano accompaniment)

Staff 2: (Piano accompaniment)

Staff 3: (Piano accompaniment)

Dynamic Markings:

D.S. al Cod

D.S. al Coda

Hochberg Polka

Andreas Niedermaier

①

First system of musical notation for 'Hochberg Polka'. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, the corresponding notes are written in a simplified notation: B b A b, B b A b, B b A b, B b A b. The second staff continues the melody with notes and rests. The third staff continues the melody with notes and rests. The fourth staff concludes the first system with notes and rests.

B b A b B b A b B b A b B b A b

A b B b A b B b B b A b B b A b A b B b

A b B b B b A b B b A b A b B b A b B b

1. 2.

B b A b B B

②

Second system of musical notation for 'Hochberg Polka'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, the corresponding notes are written in a simplified notation: A a A' a A a A' a A' a A a A' a A a A' a A a. The second staff continues the melody with notes and rests.

A a A' a A a A' a A' a A a A' a A a A' a A a

A' a A a A a A' a A a A' a A a A' a

Engelstoa Landler

Andreas Niedermaier

1

B b b A b b B b b A b b B b b

A b b B b b B A B' B b b A b b B b b

A b b B b b A b b B b b b b

2

B b b A b b A b b B b b

A b b B b b B b b A b b B b b

BAND I

Chiemgauer Ziachstückl

© Andreas Niedermaier