

## Inhaltsverzeichnis

Vorangestellt	
<i>Roswitha Meikl</i> . . . . .	9
Editorial	
<i>Wolfgang Dreier-Andres</i> . . . . .	13
Einstimmung: Musik schauen und spüren	
<i>Hedwig Kainberger</i> . . . . .	17
Volksmusikalische Dokumentation und Pflege in Salzburg 1816–2016: eine Zeitleiste	
<i>Wolfgang Dreier-Andres</i> . . . . .	29
Abstracts . . . . .	41
Praktische Aufführung mittelalterlicher Proto-Volksmusik und hermeneutische Erkenntnis: Randständige Bemerkungen zu ei- ner ‚volksmusikalischen‘ Annäherung an den Mönch von Salz- burg	
<i>Silvan Wagner</i> . . . . .	51
Bordun und Borduninstrumente in der Volksmusik (Salzburgs), Teil I: Zur Geschichte der Sackpfeife im süddeutschen Sprach- raum	
<i>Michael Vereno</i> . . . . .	83

---

Bordun und Borduninstrumente in der Volksmusik (Salzburgs), Teil II: Zur Drehleier und zum Musizieren auf der Basis histori- scher Quellen <i>Simon Wascher</i> . . . . .	113
Melodietypen in Salzburger Volksmusiksammlungen <i>Walter Deutsch</i> . . . . .	133
Von den Geburtswehen der instrumentalen Volksmusik und des Volkslieds in Salzburg <i>Thomas Hochradner</i> . . . . .	159
Schichten und Strömungen im Salzburger Volkslied in den letzten zweihundert Jahren <i>Eva Maria Hois</i> . . . . .	197
Eine Untersuchung der <i>alten Stilschicht</i> des Ländlers in Salz- burg, unternommen anhand der Sammlung <i>Abtenauer Tänze für ein Violin</i> von Thomas Braun, Schuhmachermeister in Abtenau <i>Rudolf Pietsch</i> (†) . . . . .	231
Die Einordnung der frühen Salzburger Jodlerquellen in die Jod- lerforschung des deutschsprachigen Raumes – ein Versuch <i>Evelyn Fink-Mennel</i> . . . . .	255
<i>Der Fensterstockhias</i> und andere erzählende Lieder in Quellen der letzten 200 Jahre im Chiemgau, Rupertiwinkel und Salzbur- ger Land <i>Ernst Schusser</i> . . . . .	291
Diabelli und die Volksmusik? Der Verlag Cappi & Diabelli als Spiegel der ersten österreichischen Volksliedsammlung <i>Irene Holzer</i> . . . . .	347

---

Beim Singen geht's oft drüber und drunter! Von der Melodie und ihren Schwestern <i>Josef Radauer</i> . . . . .	373
Volksmusikalische Erneuerungsbewegungen in Österreich und Deutschland seit dem 19. Jahrhundert. Impulse – Wechselwir- kungen – Abgrenzungen <i>Ulrich Morgenstern</i> . . . . .	397
Impressionen . . . . .	429
„Folk und Volksmusik“ retrospektiv. Positionen von Volksmusik (in Salzburg) beim Symposium 1989 aus heutiger Sicht, Teil I <i>Ernst Huber im Gespräch</i> . . . . .	437
„Folk und Volksmusik“ retrospektiv. Positionen von Volksmusik (in Salzburg) beim Symposium 1989 aus heutiger Sicht, Teil II <i>Harald Dengg</i> . . . . .	463
Schubladen oder begehbare Kleiderschrank? Volksmusik – Folk – Weltmusiken <i>Hubert von Goisern im Gespräch</i> . . . . .	475
Auflösung der „Kennmelodien“ <i>Walter Deutsch</i> . . . . .	503
Die Weintaufe <i>Norbert Hauer</i> . . . . .	509
Werfen(er) Schichten Strömungen Spannungsfelder – kleine Conclusio <i>Bodo Hell</i> . . . . .	513
Autoren und Gesprächspartner . . . . .	525
Tagungs-Team . . . . .	537

---

Symposionsprogramm . . . . .	541
Trackliste der beiliegenden Audio-CD . . . . .	545